



ПРОСЛАВА 25 ГОДИНА ОПЕРСКЕ КАРИЈЕРЕ

# НИКОЛЕ КИТАНОВСКОГ



# 25 ГОДИНА ОПЕРСКЕ КАРИЈЕРЕ НИКОЛЕ КИТАНОВСКОГ

**НИКОЛА КИТАНОВСКИ**, тенор, уметник је који потиче са ових простора и који је успео не само да изгради, већ да и даље гради импресивну солистичку каријеру, остављајући значајан траг у извођењу бројних концерата и тенорских оперских улога (22) првог фаха у 40 театара Европе и Азије више од две и по деценије (тачније 28 година). Студиозним приступом, посвећеношћу и темпераментом који на специфичан начин боји интерпретације Китановског, стручну публику и колеге оставља са дивљењем и усхићењем које резултује позитивним критикама и увек новим ролама.

Рођен је у Скопљу – Македонија, где је завршио ниже и средње музичко образовање на одсеку за клавир, а затим соло певање на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду дипломирао је и магистрирао у класи примадоне Бисерке Цвејић.



Са професорком Бисерком Цвејић

академији, у оперском студију режисера Антонија Календе.

Рад на музичкој фрази, сценском покрету и мајсторству вокалне технике, са највећим именима из света оперске уметности, осигурао је овом тада младом уметнику добар темељ за сигуран пут ка успеху, у веома јакој конкуренцији певача италијанског репертоара.

Као гост сопрана Катје Ричарели наступио је на великом броју концерата у Италији и Француској, касније је био и њен партнер на сцени у оперским представама, а више пута је био позван да учествује у оперским пројектима наведених режисера.

Ипак, његов досадашњи извођачи опус није ограничен само на италијански репертоар.

Почетак његове каријере датира још од 1987. када је као солиста учествовао у извођењу бројних вокално-инструменталних дела, солистичких и мешовитих концерата. Остварује сарадњу са Београдском филхармонијом, Македонском филхармонијом, Симфонијским оркестром РТС-а, Уметничким ансамблом Војске Србије (ЈНА), наступајући у готово свим већим центрима бивше Југославије (Београд, Нови Сад, Ниш, Скопље, Сарајево, Загреб, Дубровник, Љубљана, Марибор...).

Након освојене Прве награде на Интернационалном конкурс за соло певаче „Катја Ричарели“ 1991. у Мантови – Италија, наставља своје двогодишње усавршавање као стипендиста на „Academia Lirica Mantovana“ у Мантови, у оперском студију чувеног режисера Франка Зефирелија, а затим 1992. на истој



Први јавни наступ са оркестром ЈНА, 1987.



У Таормини, Италија, са Катјом Ричарели

Његови оперски деби, у улози Едгарда (*Лучија од Ламермура*), као и први наступи у улогама Пинкертон (*Мадам Батерфлај*) и Ленски (*Евгеније Оњегин*), 1990/91, везани су за Опери Народнoг позоришта у Београду. И поред обавеза у иностранству, Китановски континуирано сарађује са Народним позориштем готово двадесет сезона, где је у статусу сталног госта отпевао више улога првог тенорског фаха у различитим оперским насловима и преко двеста педесет представа.

Добитник је годишње Награде Народнoг позоришта за улогу Мауриција у опери *Адријана Лекуврер* Франческа Чилеа, 1995.

Међународна оперска каријера Николе Китановског почиње 1992, када је постао члан-солиста „Badische Staats Theater“ у Карлсруеу – Немачка, да би од следеће године убедљиво, успешно и са лакоћом доносио улоге најзахтевнијег драмског фаха.



*Мадам Батерфлај*, НП, са Горданом Јевтовић



*Боеми*, НП, са В. Павловић и З.Глигорићем



Адријана Лекуврер, НП, са Радмилом Бакочевић



Трубадур, Мадрид, са Кристином Фери

Наступа у Италији: Римска опера, „Сан Карло“ – Напуљ, „Карло Феличе“ – Ђенова, Театро комунале – Болоња, „Таормина“ – Сицилија, Театар „Политеама“ – Леће, Фестивал „Пучини“ – Торе дел лаго; у Француској: Капитол театар – Тулуз, Опера – Лион, Опера – Марсеј; у Немачкој: Државна опера – Хамбург, Државна Опера – Франкфурт, Државни театар – Карлсруе, Државни театар – Штутгарт; у Аустрији: Градски театар – Клагенфурт; у Шпанији: Краљевски театар – Мадрид, Театар „Виторио Еугена“ – Сан Себастијан, Аламбра фестивал – Гранада, Опера –Сантандер, Опера – Толедо; у Румунији: оперске куће у Букурешту, Темишвару, Крајови; у Белгији: Фламанска опера – Антверпен; у Јапану: Нови национални театар – Токио; на Тајланду: Краљевски театар – Бангкок; у Пољској: Велики национални театар – Варшава; у Чешкој: Театар „Јаначек“ – Брно; у Молдавији: Државна опера и балет – Кишњев; у Русији: Летњи фестивал Бољшој театра – Москва; у Турској: Фестивал у Аспендосу; у Грчкој: Акрополис фестивал – Атина; у Србији: Опера Народног позоришта – Београд, Српско народно позориште – Нови Сад; у Македонији: Македонска опера и балет – Скопље, Охридско лето – Охрид; у Хрватској: Хрватско народно казалиште – Осиек; у Словенији: СНГ – Љубљана; у БиХ: Народно позориште – Сарајево.

Најзначајније улоге: Отело (*Отело*), Радамес (*Аида*), Манрико (*Трубадур*), Дон Карлос (*Дон Карлос*), Форесто (*Атила*), Габриеле Адорно (*Симон Боканегра*), Каварадоси (*Тоска*), Родолфо (*Боџи*), Пинкертон (*Мадам Батерфлај*), Херман (*Пикова дама*), Ленски (*Евгеније Оњегин*), Богдан (*Иван Сусањин*), Дон Хозе (*Кармен*), Вертер (*Вертер*), Маурицио (*Адријана Лекуврер*), Туриду (*Кавалерија рустикана*), Канио (*Пајаци*), Едгардо (*Лучија од Ламермура*), Роберто (*Роберто Девере*), Еро (*Еро са онога свијета*), Иво (*Повратак*).

Домаћа и инострана критика прати наступе Николе Китановског од самог почетка његове каријере истичући његове интерпретативне, певачке и сценске квалитете.



*Ликова дама, СНП Нови Сад, са Ирином Крикуновом*

## PRESS CUT:

### АДРИЈАНА ЛЕКУВРЕР

„До краја бриљантно своју улогу је остварио изванредни тенор Никола Китановски – Маурицио, гроф од Саксоније, снажним, продорним гласом великог дијапазона и огромних могућности. Био је идеалан сарадник и партнер Радмили Бакочевић.“ (Политика 1995)

### ТОСКА

„Убедљиво најбољи међу солистима био је Никола Китановски, тенор снажног и раскошног гласа, меканог и гипког, лепо обојеног у свим регистрима. Лик сликара Марија Каварадосија узорно је интерпретирао, испољавајући велики глумачки дар и убедљив сценски наступ, нарочито у завршном чину, пред непосредно погубљење.“ (Београдске новине, 1995)



*Боџи, Народно позориште у Београду, са Вишњом Павловић*

#### КАВАЛЕРИЈА РУСТИКАНА

„Никола Китановски је певач пред којим треба пасти на колена. Његов драматичан ефектан први наступ је у тој мери дијаболичан, да гледаоцима одузима дах. Обдарен идеалним језгровитим тенором, оставља нас запрепаштеним. Захваљујући гласу и сјајној интерпретацији, он је једноставно срећан избор за представу.“ (Орег, Франкфурт, 2002)

„Слушати такву лепоту тона какву има тенор Никола Китановски права је реткост! Његов моћни и продорни глас, раскошних висина, племените фразе, мек и уједначен, богат и звонак, добро школован и добро вођен, одлика је само великих уметника.“ (Вјесник, Загреб, 2007)

#### КАРМЕН

„Њен партнер у представи је био одлични тенор Никола Китановски као Дон Хозе, који је оставио снажан утисак на публику како својим сценским наступом, тако и робусним гласом, пуним метална, свакако адекватним за ову улогу.“ („ТВ култура“, Темишвар, 2004)



Адријана Лекуврер, НП, Предраг Протић (лево), Јован Радаковић (десно)

## ОТЕЛО

.....Тенор Китановски поседује сегменте у гласу за паклено успешним Отелом – метал, „сквило“, боја, уз драматичне посвећености лику. Ово је мој први утисак... Своје емоције је износио веома искусно и вешто и нико није могао да претпостави да се ради о његовом дебију у улози Отела. Као и сваком живом инструменту, могли бисмо да нађемо и неку замерку – понека недовољно држана висока нота, или на моменте препотенцирани „сквило“, али како је представа текла даље, певање и наступ Китановског је све више поседовао карактеристике највишег нивоа извођења са највећих сцена...” (Музичка хроника, Румунија, 2013)

Истиче се и у концертним извођењима вокално-инструменталних дела: Вердијев *Реквијем*; Бетовенова *IX симфонија*; Дворжаков *Stabat Mater*; Моцартов *Реквијем*; Шубертова *Миса у S-duru* и *Stabat Mater*; Рахмањиновљева *Звона* и *Всеноћно бденије*; Хонегеов *Краљ Давид*; Шторасова *Опсада Београда*; Бернштајнова *Прича са западне стране* и друга.





Тоска, НП, са Радмилом Бакочевић



Пајаци / Кавалерија рустикана, Франкфурт,  
са Жељком Лучићем и Дуњом Симић

Наступао је са истакнутим светским уметницима (певачима, диригентима, редитељима): Катја Ричарели, Раина Кабаиванска, Априле Мило, Миријам Гаучи, Елена Панкратова, Елизабета Фиорило, Киара Таиђи, Радмила Бакочевић, Лео Нучи, Жељко Лучић, Карлос Алмагуер, Ђузепе Алтомаре, Роберто Скандиуци, Евелино Пидо, Даниел Орен, Марко Армилиато, Гинтер Нојхолд, Леоне Мађера, Михаил Плетњев, Александар Ањисимов, Оскар Данон, Ангел Шурев, Јован Шајновић,



*Кавалерија рустикана, Народно позориште у Београду*

Франко Зефирели, Антонио Календа, Ђанкарло дел Монако и др.

Од 2004. се успешно и предано бави педагогијом на Факултету музичке уметности у Београду, где је редовни професор и шеф Катедре за соло певање. Поред педагошке активности у оквиру Факултета, Никола Китановски је био ангажован од стране Народног позоришта у Београду, као вокални педагог Оперског студија током 2008. и 2009. године.

Показавши изузетне уметничке и педагошке резултате у савладавању врло комплексне уметничке области, Китановски развија способност за проблемско мишљење, критичку анализу и интерпретацију, што је



Концерт, Сава центар



Кавалерија рустикана, Франкфурт, са К. Алмагером

видљиво и у резултатима његових студената.

Осмислио је, 2006. године ПУТ КА БЕЛКАНТУ– пројекат који већ 10 година пружа могућност младим певачима (пре свега студентима из његове, али и одабране студентима из класа његових колега са Катедре за соло певање ФМУ) да наступају, како би приказали своја стечена знања. До сада је организовао више од 35 концерата за око 40 студената, који су промовисали соло песму и оперску литературу домаћих и иностраних композитора.



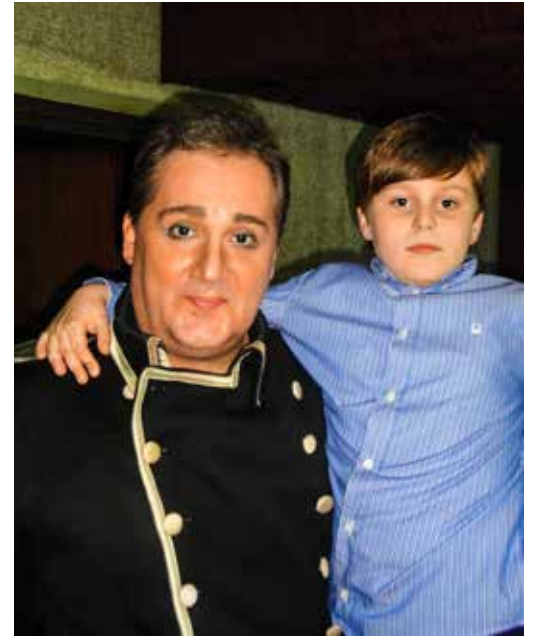
*Кавалерија рустикана, Италија, са Сузаном Филоп*



*Кармен*, Народно позориште у Београду, са Наташом Јовић



„Пут ка белкantu“, Оркестар „Станислав Бинички“, Београд, са диригентом Весном Шоуц и класом



Са сином Матејом и супругом Јасмином



ARS CREATIVA се захваљује пријатељима:



НИКОЛА КИТАНОВСКИ СЛАВИ 25 ГОДИНА ОПЕРСКЕ КАРИЈЕРЕ  
НАСЛОВНОМ УЛОГОМ У ВЕРДИЈЕВОМ ОТЕЛУ (18. ЈУНА 2016)  
И УЛОГОМ КАНИЈА У ПУЧИНИЈЕВИМ ПАЈАЦИМА (25. ЈУНА 2016),  
У НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ У БЕОГРАДУ

